

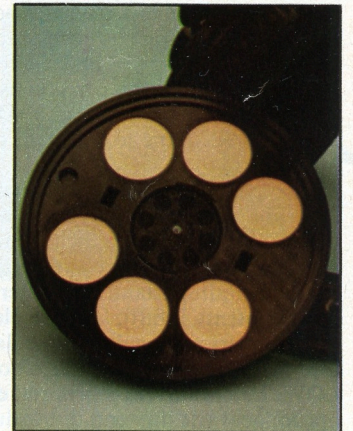
CUFFIA DINAMICA: AKG K 240. **MATRICOLA:** NON INDICATA. **CONSTRUTTORE:** AKG, GMBH, BRUNHILDENGASSE, 1, A-1150, VIENNA, AUSTRIA. **IMPORTATORE:** CASALE BAUER M., VIA QUATTRO NOVEMBRE, 6/8, CADRIANO (BO). TEL. (051) 766648. **GARANZIA:** SEI MESI. **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE. **REPERIBILITÀ:** BUONA. **PREZZO MEDIO:** L. 70.000.

La AKG (Akustische und Kino Geräte, costruzioni acustiche e cinematografiche) è un colosso europeo in campo audio, una delle poche ditte in grado di contrastare efficacemente l'inesorabile avanzata dell'Estremo oriente.

Fondata nel 1945, attualmente la AKG impiega ben 700 persone. Dopo aver ottenuto lusinghieri successi nel campo dei microfoni impiegati in tantissimi studi di registrazione, la ditta viennese ha deciso di entrare in competizione anche nel campo delle cuffie (e dei pick-up). L'idea originale che ha guidato i tecnici nella realizzazione della K 240 è stata quella di impiegare per ogni auricolare una capsula attiva, circondata da ben sei elementi passivi. Poiché una capsula di buona qualità, nel campo delle frequenze medie e alte possiede di regola equipaggi mobili leggeri, la sua risposta sulle basse ne risulta indebolita. Le capsule passive servono ad estendere la risposta in frequenza e a far sì che il volume d'aria compreso tra la membrana principale ed il timpano non sia fisso. Si dovrebbero così eliminare le risonanze caratteristiche dei volumi chiusi ed avere grande naturalezza di riproduzione.

Gli auricolari della K 240 sono agganciati rigidamente a due cavetti in acciaio arcuati che corrono sopra la testa dell'ascoltatore. La regolazione verticale viene ottenuta facendo scorrere una bandinella in plastica forata, mentre l'adattamento dei padiglioni all'orecchio è automatico, in virtù dell'originale snodo basso. I cuscinetti di tenuta sono molto larghi (110 mm di diametro), sono realizzati in plastica morbidissima e circondano completamente l'orecchio esterno. La cuffia è, dunque, tipicamente e classicamente circumauricolare.

La K 240 pesa circa 300 grammi e preme sull'orecchio di una testa di medie dimensioni con la forza di 1,23 newton (circa 123 grammi) per parte. Dotata di buona sensibilità (1,55 volt per 100 dB medi di pressione), questa cuffia dinamica presenta una impedenza minima di 408 ohm a 22 Hz ed un valore massimo di 514 ohm a 20 kHz. L'andamento molto uniforme dell'impedenza denuncia l'assenza di forti circuiti risonanti ed un buon controllo di movimento degli equipaggi mobili nelle capsule. La presenza delle capsule passive fa sì che la risposta in frequenza sia molto estesa sulle basse, con un lieve rigonfiamento intorno ai 150 Hz. Le medie frequenze appaiono un poco attenuate, mentre si nota qualche irregolarità sulle alte, comun-

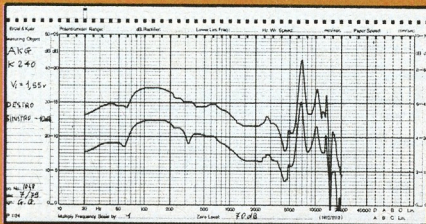


Lo snodo orizzontale è affidato alla flessibilità dell'archetto. Le sei capsule «passive» estendono la risposta alle basse.

que sono ben estese fino a 14.000 Hz. Le distorsioni, sempre fastidiose quando i trasduttori stanno così vicini all'ascoltatore, sono molto ridotte; appare solo un po' di terza armonica vicino ai 50 Hz. Infine notiamo un ottimo bilanciamento tra i due canali, frutto di un accurato controllo di qualità, sempre efficientissimo alla AKG.

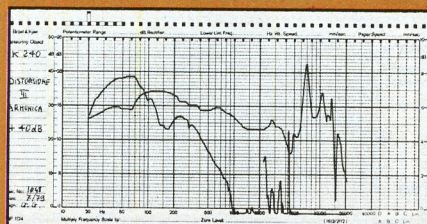
La K 240 è una cuffia piacevolissima da indossare anche per molto tempo: non fa sudare, non deforma le orecchie e sembra più leggera dei suoi 300 grammi. Fin dai primi momenti di ascolto si nota un senso di spazialità del suono ed una immagine stereofonica tra le migliori nel campo delle cuffie dinamiche di qualità. Buona la dinamica, non si avvertono eccessive distorsioni, anche se a volte la nota bassa si indurisce un poco per la persistenza di una certa esaltazione tra i 100 e i 200 Hz. Sia pure con qualche lieve imperfezione (ma quale trasduttore è perfetto?) la K 240 conclude la sua prova con ottime note di merito per la sua spazialità di immagine sonora, il suo comfort e l'assenza di risonanze sgradevoli.

Il prezzo di vendita, infine, è da ritenersi molto vantaggioso.



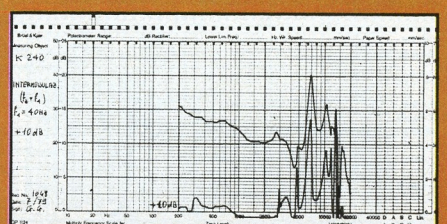
Risposta su orecchio artificiale

Sensibilità (100 dB): 1550 mV



Distorsione di terza armonica

Impedenza (1 kHz): 424 ohm



Distorsione d'intermodulazione

Forza di bloccaggio: 1,23 N